

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Иркутская область город Усть-Илимск
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»

666671 г.Усть-Илимск, Иркутская обл.,
ул. Солнечная – 1
E-mail: school2ui@mail.ru
Телефон (факс) № (39535) 7-42-95

«РАССМОТРЕНО»
НА ЗАСЕДАНИИ НМС
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ « 4 » сентября 2023г.
_____ РУКОВОДИТЕЛЬ НМС

«УТВЕРЖДАЮ»
ДИРЕКТОР МБОУ «СОШ № 2»

« 4 » сентября 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 11 класса

Усть- Илимск 2023

Пояснительная записка

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе.

Личностные результаты:

осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и излагать его устно и письменно с учетом возможностей различных жанров высказывания – аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и

интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится** демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, приемов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник **получит возможность научиться**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;
об историко-культурном подходе в литературоведении;
об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Программа рассчитана на **102 часа** (3 урока в неделю).

Содержание учебного курса

Изучение языка художественной литературы

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

Мировая литература рубежа XIX-XX веков

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы XIX-XX веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеиная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

Русская литература начала XX века

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «**Деревня**». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «**Господин из Сан-Франциско**». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе. Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Прием контраста. Антропоцентризм литературы.

Рассказы «**Чистый понедельник**», «**Темные аллеи**», «**Солнечный удар**». Тема любви в рассказах. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «**Жизнь Арсеньева**». Автобиографическая основа романа. Вечные темы. Художественное время и пространство. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Новаторство романа.

Александр Иванович Куприн

Жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «**Олеся**». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности. Композиция повести. Антитеза как прием композиции. Черты романтизма.

Повесть «**Поединок**»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос. Основные сюжетные линии. Смысл названия повести.

Рассказ «**Гранатовый браслет**». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Леонид Николаевич Андреев

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «**Большой шлем**». Сюжет и композиция. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

Иван Сергеевич Шмелев

Творчество И.С. Шмелева. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве.

Повесть «**Солнце мертвых**». Специфика жанра и композиции. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие.

Борис Константинович Зайцев

Жизнь и творчество. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«**Преподобный Сергей Радонежский**», «**Путешествие Глеба**», «**Уроки Зайцева**». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

Аркадий Тимофеевич Аверченко

Жизнь и творчество. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник «**Дюжина ножей в спину революции**». Рассказы «**Короли у себя дома**», «**Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина**», «**Трава, примятая сапогом**», «**Роковой выигрыш**». Темы и образы сатиры Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы «**Неживой зверь**», «**Даровой конь**». Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры Аверченко и Тэффи.

Владимир Владимирович Набоков

Основные этапы жизни и творчества. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман «**Машенька**». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия».

Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

Особенности поэзии начала XX века

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века.

Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

Русский символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В.Я. Брюсов – идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н.М. Минский, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А.А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

Валерий Яковлевич Брюсов

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В.Я. Брюсова.

Стихотворения «**Юному поэту**», «**Антоний**», «**Сумерки**», «**Я**», «**Творчество!**», «**Каменщик**», «**Грядущие гунны**». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества, бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»)

Образно-стилевое богатство лирики. Цветопись и звукопись поэзии. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. . Поэзия как выразительница «говора стихий». Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

Иннокентий Федорович Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Русский акмеизм.

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н.С. Гумилев и А.А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика, основные принципы, отличительные черты акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.С. Гумилева, С. М. Городецкого, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.А. Кузьмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

Николай Степанович Гумилев

Судьба и творчество. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».

Стихотворения «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка». Проблематика и поэтика лирики. Романтический герой. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. Понятие «лирический герой - маска», «неоромантизм».

Русский футуризм

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф.Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», «Романтические розы», «Медальоны», В.Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

Контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения)

Максим Горький

Жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«**Макар Чудра**». Романтический пафос и реализм рассказа. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «**Старуха Изергиль**». Проблематика и особенности композиции. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса «**На дне**» как социально-философская драма. Система образов. Композиция и конфликт. Спор о назначении человека. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Смысл названия драмы. Авторская позиция. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «**Несвоевременных мыслей**» Горького.

Контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

Александр Александрович Блок

Жизнь, творчество, личность. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни.

Сборник «**Стихи о Прекрасной Даме**». Стихотворения «**Предчувствую Тебя...**», «**Ты горишь над высокой горою...**», «**Вхожу я в темные храмы...**». Эволюция образа Прекрасной Дамы. Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии.

Стихотворения «**Незнакомка**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**», «**В ресторане**», «**Фабрика**». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока «**На поле Куликовом**». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «**Россия**», «**На железной дороге**», «**Русь**». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэт и революция. Поэма «**Двенадцать**». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика. Рефрен. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.

Статья А.А. Блока «**Интеллигенция и революция**».

Контрольное сочинение по творчеству А.А. Блока.

Новокрестьянская поэзия

Николай Алексеевич Клюев

Жизнь и творчество. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Клюев и Блок. Клюев и Есенин.

Стихотворения «**Рождество избы**», «**Изба – святилище земли**», «**Голос народа**», «*Вы обещали нам сады...*», «*Я посвященный от народа...*». Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творческая биография поэта. С.А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения «**Гой ты, Русь моя родная!**...», «**Письмо матери**», «**Мой край задумчивый и нежный...**», «**Край любимый, сердцу снятся...**», «**Русь**», «**Запели тесаные дроги...**», «**Учусь постигнуть в каждом миге...**», «**О Русь, взмахни крылами...**», «**Ветры, ветры, о снежные ветры...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Несказанное, синее, нежное...**», «**Русь советская**», «**Русь уходящая**», «**Спит ковыль...**», «**Сорокоуст**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**», «**Я покинул родимый дом...**», «**«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...**». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэтики. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.

Стихотворения «**Письмо к женщине**», «**Собаке Качалова**», «**Заметался пожар голубой...**», «**Ты такая ж простая, как все...**», «**Пускай ты выпита другим...**», «**Дорогая, сядем рядом...**», «**Мне грустно на тебя смотреть...**», «**Вечер темные брови насопил...**». Поэтика цикла «Персидские мотивы». Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения «**Мы теперь уходим понемногу...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Отговорила роща золотая...**». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности.

Поэма «**Анна Снегина**». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Нате!**». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**», «**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Сергею Есенину**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**». Поэма «**Флейта-позвоночник**». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма **«Облако в штанах»**. Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения **«Ода революции»**, **«Левый марш»**. Поэмы **«Владимир Ильич Ленин»**, **«Хорошо!»**. Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы **«Клоп»**, **«Баня»**. Предмет сатиры в пьесах. Комический эффект и приемы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

Контрольное сочинение по творчеству С.А. Есенина, В.В. Маяковского.

Литературный процесс 1920-х годов

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература, Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.

Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича.

Александр Александрович Фадеев

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман **«Разгром»**. Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

Исаак Эммануилович Бабель

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов **«Конармия»**. Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

Евгений Иванович Замятин

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман **«Мы»**. Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

Михаил Михайлович Зощенко

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы **«Аристократка»**, **«Стакан»**, **«История болезни»**, **«Монтер»**, **«Баня»**, **«Беспокойный старичок»**, **«Нервные люди»**, **«Жертва революции»**. Автор и рассказчик. Комический сказ. Зоценковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Зачетная работа за 1-е полугодие.

Общая характеристика литературы 1930-х годов

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н.А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

Андрей Платонович Платонов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Сокровенный человек»**. Конфликт. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть **«Котлован»**. Жанр и композиция. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Характеристика образа Воцева и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести. Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала повести.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман **«Белая гвардия»**, пьеса **«Дни Турбиных»** (обзор). Жанр и композиция. Герои и действующие лица. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести **«Роковые яйца»**, **«Собачье сердце»** (обзор). Жанр и композиция. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман **«Мастер и Маргарита»**. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Проблематика, своеобразие жанра и композиции романа. Быт и нравы Москвы 1930-х годов. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Роль эпиграфа. Многоплановость и многожанровость романа, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Система образов романа. Сюжетные линии. Темы любви, творчества и вечности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Контрольное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения **«Моим стихам, написанным так рано...»**, **«Идешь, на меня похожий...»**, **«Стихи к Пушкину»**, **«Тоска по родине! Давно...»**, **«Мне нравится, что Вы больны не мной...»**, **«Стихи о Москве»**, **«Стихи к Блоку»** (*«Имя твое - птица в руке...»*). *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Попытка ревности»*. Мотивы детства, дома, бессонницы души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии,

творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Поэмы **«Царь-девица»**, **«Поэма Горы»**, **«Поэма Конца»** (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Темы поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

Осип Эмильевич Мандельштам

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения **«Notre-Dame»**, **«Умывался ночью на дворе...»**, **«Куда как страшно нам с тобой...»**, **«Как светотени мученик Рембрандт...»**, **«Айя-София»**, **«Мы живем, под собою не чуя страны...»**, **«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»**, **«Silentiut»**, **«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»**, **«За гремучую доблесть грядущих веков...»**. Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Алексей Николаевич Толстой

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть **«Детство Никиты»**, роман **«Хождение по мукам»** (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман **«Петр I»** (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция. Образ Петра. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

Михаил Михайлович Пришвин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Жень-шень»**. Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«На ранних поездах»**, **«Февраль. Достать чернил и плакать...»**, **«Определение поэзии»**, **«Во всем мне хочется дойти...»**, **«Гамлет»**, **«Зимняя ночь»**, **«Марбург»**, **«Быть знаменитым некрасиво...»**. Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости

художника. Своеобразие творческого метода. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философичность лирики. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман **«Доктор Живаго»** (обзор). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Сюжет и композиция. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия.

Анна Андреевна Ахматова

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения **«Песня последней встречи...»** **«Сжала руки под темной вуалью...»**. Основные темы лирики. Ранняя лирика. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения **«Я научилась просто, мудро жить...»**, **«Муж хлестал меня узорчатым...»**, **«Я не любви твоей прошу...»**, **«Ты письмо мое, милый, не комкай...»**, **«Сколько просьб у любимой всегда...»**, **«Есть в близости людей заветная черта...»**. Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения **«Молитва»**, **«Мне голос был...»**, **«Родная земля»**, **«Мужество»**. Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы **«Реквием»**, **«Поэма без героя»** (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл названия, эпитафий и предисловий. Основные темы и мотивы. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

Николай Алексеевич Заболоцкий

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения **«Завещание»**, **«Я не ищу гармонии в природе...»**, **«Гроза идет»**. Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь и творчество писателя (обзор.)

«Донские рассказы» и **«Лазоревая степь»** как новеллистическая предыстория эпопеи **«Тихий Дон»**. Рассказы **«Родинка»**, **«Чужая кровь»**, **«Шибалково семя»**. Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпитафий. Смысл названия. Система образов романа. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, прием контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие

«антигерой». Авторские отступления. Изображение Гражданской войны. Картины природы. Женские судьбы в романе. Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика. Смысл финала романа. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе.

Контрольное сочинение по роману-эпосе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Из мировой литературы 1930-х годов

Олдос Хаксли

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия **«О дивный новый мир»**. Специфика жанра и композиции. Смысл эпиграфа и названия. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идею сходство и различие романов О. Хаксли и Е.И. Замятина.

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, Н.С. Тихонова, М.В. Исаковского, А.А. Суркова, А.А. Прокофьева, К.М. Симонова, О.Ф. Берггольц, Дм. Кедрин** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы **«Зоя» М.И. Алигер, «Февральский дневник» О.Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В.М. Инбер, «Сын» П.Г. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А.Н. Толстого, М.А. Шолохова, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.С. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К.М. Симонова, Л.М. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца «Дракон»**.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма **«Страна Муравия»**. Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия. Собираемый образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа. Смысл финала.

Поэма **«Василий Теркин»**. Жанр, сюжет, композиция. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собираемый образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Теркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер.

Стихотворения **«Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рванный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина»**. Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность. Размышления о

настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть **«Один день Ивана Денисовича»**. Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия.

Рассказ **«Матренин двор»**. Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика. Тема праведничества. Образ Матрены. Образы-символы. Смысл названия.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции, подзаголовки, посвящение. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие. Автобиографизм творчества А.И. Солженицына.

Из мировой литературы

Эрнест Хемингуэй

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть **«Старик и море»** как итог долгих нравственных исканий писателя. Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»). «Старик и море» как художественное завещание писателя.

Полвека русской поэзии

«Поэтическая весна». Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л.Н. Мартынова, С.П. Гудзенко, А.П. Межирова, Ю.В. Друниной, Е.М. Винокурова (обзор). Стихотворения **«Мое поколение» С.П. Гудзенко, «Ты вернешься» Ю.В. Друниной, «Москвичи» Е.М. Винокурова**. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения **«Ностальгия по настоящему» А.А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б.А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н.М. Рубцова**. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращенная» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

Иосиф Александрович Бродский

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения **«Пилигримы»**, **«Я входил вместо дикого зверя в клетку...»**, **«Рождественский романс»**, *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*. Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И.А. Бродского.

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев).

Из мировой литературы

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества **Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко**.

Роман **У. Эко «Имя розы»** как постмодернистский роман (обзор).

Русская проза 1950-2000-х годов

Общая характеристика военной прозы 1960-1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Обзор повести **В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда»**. Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти. Мотив мужской дружбы. Принцип «достоверности» и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей **Б.А. Можяева «Живой»**, **В.И. Белова «Привычное дело»**. Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

Валентин Григорьевич Распутин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Прощание с Матерой»**. Сюжетное начало, конфликт в повести. Экологическая тема, тема памяти. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В.Г. Распутина.

Василий Макарович Шукшин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы **«Чудик»**, **«Алеша Бесконвойный»**, **«Обида»**. Сюжет и композиция. Основная проблематика. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика. Поэтика рассказов В.М. Шукшина.

Александр Валентинович Вампилов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса «**Утиная охота**». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Своеобразие ее композиции. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Прием ретроспекции. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство драматургии А.В. Вампилова. Система образов в пьесе. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финальной сцены и названия произведения.

Федор Александрович Абрамов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести «**Деревянные кони**», «**Пелагея**», «**Алька**». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей **К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой»**, **В.Л. Кондратьева «Сашка»**, **Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»**. Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю.В. Трифонова, А.Г. Битова, В.С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести **Ю.В. Трифонова «Обмен**». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

Контрольная работа за курс 11 класса.

Формы обучения: индивидуальные, групповые, фронтальные, парные со сменным составом учеников.

Виды работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные монологические высказывания, письменные творческие работы, отзывы, доклады, участие в диалоге, дискуссии.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Прочее (кодификатор ЕГЭ)
1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста.	1	1, 2, 3
2	Мировая литература рубежа XIX –XX веков.	1	1,2,3
3	Русская литература начала XX века.	1	1, 2, 3
4	Жизнь и творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	1	1, 2, 3, 7.1
5	Образ греха в рассказе И.А. Бунина «Господин их Сан-Франциско».	1	
6	Кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин их Сан-Франциско».	1	

7	Тема любви в рассказах Бунина.	1	
8	Новаторство романа И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева».	1	
9	Жизнь и творчество А. И. Куприна. Мир духовный и мир цивилизованный в повести «Олеся».	1	1, 2, 3, 7.1
10	А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести.	1	
11	Талант любви и тема социального неравенства в рассказе «Гранатовый браслет».	1	
12	Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А. И. Куприна	1	
13	Особенности художественного восприятия мира Л.Н. Андреева	1	1, 2, 3
14	Художественный мир И.С. Шмелева	1	
15	Художественное своеобразие творчества Б.К. Зайцева	1	
16	Различие юмора и сатиры А.Т. Аверченко и Тэффи	1	
17	Литературное наследие В.В. Набокова	1	
18	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века. Символизм как литературное течение.	1	
19	Брюсов как основоположник русского символизма.	1	
20	Своеобразие художественного творчества К.Д. Бальмонта	1	
21	Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1	
22	Русский акмеизм и его истоки	1	
23	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева	1	
24	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф. Ходасевича	1	
25	Контрольная работа «Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века. Темы и жанры лирики».	1	1, 2, 3, 7.1
26	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.	1	1, 2, 3
27	Рассказ «Старуха Изергиль»: проблематика и особенности композиции произведения.	1	7.2
28	«На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения.	1	1, 2, 3
29	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: три правды и их трагическое столкновение	1	7.3
30	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	1	
31	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького.	1	1, 2, 3, 7.2, 7.3
32	Жизнь, творчество, личность А.А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	1, 2, 3, 7.4
33	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока.	1	
34	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. Блока.	1	
35	Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1	1, 2, 3, 7.5
36	Новокрестьянская поэзия. Николай Клюев: истоки и художественный мир поэзии.	1	1, 2, 3
37	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта	1	1, 2, 3, 7.8
38	Тема Родины и природы в поэзии С. Есенина	1	
39	Любовная тема в лирике С.А. Есенина	1	
40	Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1	
41	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина.	1	

42	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1	1, 2, 3, 7.6
43	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	1	
44	Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1	1, 2, 3, 7.7
45	Тема революции в творчестве В.В. Маяковского	1	1, 2, 3, 7.6
46	Сатира В.В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1	1, 2, 3, 7.6, 7.7
47	Характеристика литературного процесса 190-х годов. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича	1	1, 2, 3
48	Творчество А.А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа «Разгром»	1	
49	Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э. Бабеля	1	
50	Творчество Е.И. Замятина. Обзор романа –антиутопии «Мы»	1	
51	Творчество М.М. Зощенко	1	
52	Зачетная работа	1	1, 2, 3, 7.5-7.8
53	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1	1, 2, 3
54	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1	1, 2, 3, 7.20
55	Герои и проблематика повести А.П. Платонова «Котлован»	1	
56	Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1	1, 2, 3,
57	Сатира М.А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1	7.15А,
58	История создания, проблематика, жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита.	1	7.15Б
59	Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1	
60	Темы любви, творчества и вечности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	
61	М.И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1	1, 2, 3, 7.9
62	Поэмы М.И. Цветаевой (обзор)	1	
63	О.Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1	1, 2, 3, 7.10
64	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам».	1	1, 2, 3
65	Тема русской истории в романе А.Н. Толстого «Петр I»	1	
66	Жизнь, творчество, личность М.М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1	
67	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1	1, 2, 3, 7.18
68	Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1	1, 2, 3, 7.20
69	Основные вехи жизненного и творческого пути А.А. Ахматовой. Основные темы лирики	1	1, 2, 3, 7.19
70	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А. Ахматовой	1	7.11, 7.12
71	Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой	1	
72	Поэмы А.А. Ахматовой	1	
73	Жизнь, творчество, личность Н.А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1	1, 2, 3, 8.2
74	Жизнь, творчество, судьба М.А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».	1	1, 2, 3, 7.12-7.14
75	М.А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения,	1	

	специфика жанра		
76	Первая мировая война в изображении М.А. Шолохова.	1	
77	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	
78	Женские судьбы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	
79	Трагедия Григория Мелехова в романе «Тихий Дон», путь поиска правды героем	1	
80	Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	
81	О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е.И. Замятин	1	1, 2, 3
82	Биографические истоки творчества А.Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1	1, 2, 3,
83	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	7.16, 7.17
84	Лирика А.Т. Твардовского	1	
85	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	1	1, 2, 3
86	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича», своеобразие раскрытия «лагерной» темы.	1	1, 2, 3,
87	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1	7.21, 7.22
88	А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1	
89	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	1	1, 2, 3
90	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны.	1	1, 2, 3, 8.2
91	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума»	1	
92	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А. Бродского	1	
93	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1	1, 2, 3, 8
94	«Лейтенантская проза». В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда».	1	1, 2, 3, 8.1
95	«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А. Можяева «Живой», В.И. Белова «Привычное дело»	1	
96	В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матерой».	1	
97	В.М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1	
98	Творчество А.В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	1	1, 2, 3, 8.3
99	Творчество Ф.А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1	1, 2, 3, 8.1
100	Анализ повестей К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятские шлемоносцы»	1	
101	«Городская» проза Ю.В. Трифонова, А.Г. Битова, В.С. Маканина. Анализ повести Ю.В. Трифонова «Обмен»	1	
102	Контрольная работа	1	1, 2, 3, 7, 8