

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Иркутская область город Усть-Илимск

Муниципальное бюджетное

общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2»

666671 г.Усть-Илимск, Иркутская обл.,

ул. Солнечная – 1

E-mail: school2ui@mail.ru

Телефон (факс) № (39535) 7-42-95

«РАССМОТРЕНО»

НА ЗАСЕДАНИИ НМС

ПРОТОКОЛ № 1

ОТ «4» сентября 2023 г.

_____ РУКОВОДИТЕЛЬ НМС

«УТВЕРЖДАЮ»

ДИРЕКТОР МБОУ «СОШ № 2»

«4» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 10 класса

Усть-Илимск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе.

Личностные результаты:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;
- формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально- освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;
- формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;
- Воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;
- развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественности словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;
- формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой 10 класса;
- формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;
- подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т.д.;
- формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX – начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX – начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX – начала XXI века, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы и т.п.;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета «Литература», новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты.

Десятиклассник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - 1) давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);
 - 2) выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Десятиклассник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Десятиклассник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАССА (102 ЧАСА, 3 ЧАСА В НЕДЕЛЮ)

1. Введение.– 2ч.

Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.

Теория литературы: историко-литературный процесс; романтизм, реализм как ведущие литературные направления эпохи.

2. Становление реализма как направления в европейской литературе. -3ч.

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей западноевропейского романа XIX века: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Роман «Красное и чёрное» (обзор). **Бальзак.** «Отец Горио» (обзор). **Новелла «Гобсек».** **Ч. Диккенс.** «Рождественская песнь в прозе». Роман «Домби и сын» (обзор).

Теория литературы: реализм как литературное направление.

3. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. – 11ч.

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника» (фрагменты). Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор). Повести «Вешние воды», «Ася» (обзор). **Роман «Отцы и дети».** **Стихотворения в прозе (4-5 произведений)**

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

4. Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество. – 2ч.

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?» (главы).

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

5. И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. – 10ч.

Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.

Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор). Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов».

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

6. А. Н. Островский. Жизнь и творчество. – 8ч.

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга.

Драма «Гроза». Две пьесы разных жанров («Свои люди – сочтёмся», «Бедность не порок», «Бесприданница», «Доходное место»).

Теория литературы: драма как род литературы, драматические жанры (комедия, трагедия, драма), конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия, монолог, диалог, речевая характеристика персонажа, образ-символ, авторская позиция в драме.

7. Поэзия Ф. И. Тютчева. – 3 ч.

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения «*Silentium*», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»).

Теория литературы: лирика как род литературы, философская поэзия, пейзажная лирика, мотив в лирике, лирический герой, средства художественной выразительности в лирике.

8. Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор). – 1ч.

Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.

Стихотворения поэтов второй половины XIX века. Представители «гражданской поэзии»: А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, С.Д. Дрожжин, Л.Н. Трефолов, поэты «Искры» В.С. Курочкин, Д.Д. Минаев, В.И. Богданов и др. сторонники «чистого искусства»: А.Н. Майков, К.К. Случевский, Я. П. Полонский и др.

Теория литературы: тема, пафос, мотив в лирике, лирический герой, средства художественной выразительности в лирике, гражданская лирика, поэзия «чистого искусства».

9. Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. – 9ч.

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В.Г. Белинским. Некрасов – журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения «**В дороге**», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «Внимая ужасам войны...», «**Поэт и гражданин**», «**О Муза! я у двери гроба!...**», «Влас»,

«Элегия», «Зелёный Шум», «Размышления у парадного подъезда». Основные мотивы лирики. Звучание темы поэтического призвания. Народ в лирике. Поэтическое многоголосие. Своеобразие сатирических стихов. Своеобразие любовной лирики. Поэмы «Саша», «Тишина», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины» (обзор). **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике, жанры лирики (ода, сатира, послание, песня), поэма, поэма-эпопея, фольклорные мотивы в литературе, проблематика и поэтика.

10. Поэзия А. А. Фета. – 3ч.

Биография и творческий путь.

Стихотворения «**Это утро, радость эта...**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Еще майская ночь**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**На стоге сена ночью южной...**», «**На заре ты ее не буди...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Еще одно забывчивое слово...**»

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т.д. любовная лирика. Природа в поэзии. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр, пейзажная лирика, интимная лирика, мотив в лирике, лирический герой, средства художественной выразительности в лирике, импрессионизм в искусстве и литературе.

11. Творчество А. К. Толстого. – 4ч.

Жизненный и творческий путь А.К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«**То было раннею весной...**», «**Средь шумного бала, случайно...**», «**Меня, во мраке и в пыли...**», «**Край ты мой, родимый край...**», «**Колокольчики мои...**», «**Двух станов не боец, но только гость случайный...**». Лирика А.К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии, прочно укоренённой в традициях классической литературы.

Баллады и былины А.К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». **Козьма Прутков. «Плоды раздумья».**

Теория литературы: лирический герой, средства художественной выразительности в лирике, баллада, историзм, стилизация, пародия, юмор, ирония, сатира как виды комического, литературная маска.

12. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. – 4ч.

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция М. Е. Салтыков-Щедрин.

«**История одного города**». Необычность жанровой формы, роль фантастических образов. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как истории народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки»: «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «**Премудрый пискарь**», «Христова ночь».

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры, литературная сказка, антиутопия (первичное представление).

13. Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. – 8ч.

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерно училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь, и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» - роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя – князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества – карамазовщины и её нравственных последствий. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

***Теория литературы:** социально-психологический роман, проблематика, художественная идея, психологизм, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.), портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении, художественная и научная интерпретации.*

14. Русская литературная критика второй половины XIX века. -1ч.

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П.В. Анненкова, А.В. Дружинина. «Реальная критика» революционеров-демократов Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов Д.И. Писарева, В.А. Зайцева. Литературно-критическая позиция славянофилов К.С. Аксакова и А.С. Хомякова, развитие и преломление их идей в позиции почвенников А.А. Григорьева и Н.Н. Страхова.

***Теория литературы:** литературная критика.*

15. Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. – 18ч.

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л.Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Толстого. От «диалектики души» - к «диалектике характера».

Л.Н. Толстой – участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853-1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме – «Севастопольские рассказы».

Творчество Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачья жизнь» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. Жанровое своеобразие. Композиция. Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Народ и толпа. Наполеон и Кутузов. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер.

«Анна Каренина». Роман, в котором Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л.Н.Толстого. идейно-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман, народность, нравственно-философская проблематика, образ героя, характер, система персонажей, действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод, психологизм, «диалектика души».

16. Творчество Н.С Лескова. – 3ч.

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни. Вхождение в литературу первые публикации, его конфликт с революционно-демократическими кругами. Свообразие общественно-политической позиции.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». **Повесть-хроника «Очарованный странник».**

Теория литературы: рассказ, очерк, хроника, сказовое начало в литературе.

17. Зарубежная проза и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор). – 3ч.

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества, новаторские черты его драматургии, **пьеса «Кукольный дом» («Нора»)**

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии, его роль в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества. **Пьеса «Пигмалион»**, в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы, художественный мир драматического произведения.

18. А. П. Чехов. Жизнь и творчество. – 8ч.

Особенности художественного мироощущения. Истоки стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Повесть «Степь» как итог творчества 1880-х годов.

Путешествие Чехова на Сахалин.

Повести, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином». Рассказ «Палата №6».

Повести «Мужики» и «В овраге». Рассказ «Студент». «Маленькая трилогия». Рассказ «Ионыч». Повесть «Дама с собачкой»
Комедия «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (обзор).

Теория литературы: рассказ, тема, сюжет, идея, комедия, конфликт, система персонажей, речевая организация произведения, лиризм, символические образы.

19. Мировое значение русской литературы XIX века. -1ч.

Своеобразие русской классики XIX века, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

Теория литературы: тематика, проблематика, пафос, историко-литературный процесс.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Прочее (интеграция, д/з и др.)
1-2	Введение. – 2ч. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.	2	1
3.	Становление реализма как направления в европейской литературе. -3ч. Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века.	1	1
4.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак.	1	1
5.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс.	1	1
6.	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. – 11ч. Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С. Тургенева.	1	1
7.-8.	Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева.	2	1
9.	Творческая история романа «Отцы и дети» Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров.	1	1 5.2
10.	Споры партий и поколений в романе.	1	1 5.2
11.	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.	1	1 5.2
12.	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.	1	1 5.2
13.	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1	1 5.2
14.	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.	1	1 5.2
15.	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа.	1	1 5.2
16.	Творчество Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов.	1	1

17.	Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество. – 2ч. Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1	1
18.	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название.	1	1
19-20	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. – 10ч. Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.	2	1
21.	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части.	1	1 5.5
22.	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя.	1	1 5.5
23.	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.	1	1 5.5
24.	Обломов и Ольга Ильинская: испытания героя любовью.	1	1 5.5
25.	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения.	1	1 5.5
26.	Роман «Обломов» в других видах искусства.	1	1 5.5
27-28	Классное сочинение	2	1, 5.2, 5.5
29	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. – 8ч. Личность и творчество А. Н. Островского.	1	1
30	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.	1	1 5.1
31.	Нравы города Калинова.	1	1 5.1
32.	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1	1 5.1
33.	Катерина в системе образов драмы.	1	1 5.1
34.	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.	1	1 5.1
35-36	Художественное своеобразие пьес Островского.	2	1 5.1
37.	Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор). – 1ч. Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.	1	1
38.	Поэзия Ф. И. Тютчева. – 3 ч. Личность Ф.И. Тютчева. Художественное своеобразие его поэзии.	1	1 5.3

39.	Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева.	1	1 5.3
40.	Любовь в лирике Ф.И. Тютчева.	1	1 5.3
41.	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. – 9ч. Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова.	1	1 5.6
42	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова.	1	1 5.6
43	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.	1	1 5.6
44	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения.	1	1 5.7
45	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1	1 5.7
46	Изменение крестьянских представлений о счастье.	1	1 5.7
47	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин.	1	1 5.7
48	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий.	1	1 5.7
49	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.	1	1 5.7
50	Поэзия А. А. Фета. – 3ч. Судьба А.А. Фета.	1	1 5.4
51	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты.	1	1 5.4
52	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета.	1	1 5.4
53	Творчество А. К. Толстого. – 4ч. Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К. Толстого.	1	1
54	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	1	1
55	Универсальный талант А.К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика.	1	1
56	Контрольная работа	1	1, 5.3, 5.4, 5.6, 5.7
57	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. – 4ч. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1	1 5.9
58	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	1	1 5.9

59	Народ в «истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	1	1 5.9
60	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1	1 5.9
61	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. – 8ч. Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.	1	1
62	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание».	1	1 5.11
63	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе.	1	1 5.11
64	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе.	1	1 5.11
65	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.	1	1 5.11
66	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.	1	1 5.11
67	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.	1	1 5.11
68	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Достоевского.	1	1 5.11
69	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор). -1ч.	1	1
70	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. – 18ч. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.	1	1
71	Лев Толстой как мыслитель.	1	1
72	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.	1	1 5.10
73	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества.	1	1 5.10
74	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.	1	1 5.10
75	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.	1	1 5.10
76	Образы Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	1	1 5.10
77	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны.	1	1 5.10
78	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории.	1	1 5.10

79	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.	1	1 5.10
80-81	Духовные искания любимых героев Толстого.	2	1 5.10
82	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир».	1	1 5.10
83	Л.Н. Толстой. «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе (обзор).	1	1
84	Л.Н. Толстой. Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение» (обзор).	1	1
85	Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов.	1	1
86-87	Классное сочинение.	2	1, 5.10, 5.11
88	Творчество Н.С Лескова. – 3ч. Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова.	1	1 5.12
89	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник»	1	1 5.12
90	Формирование русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.	1	1 5.12
91	Зарубежная проза и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор). – 3ч. Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии. Пьеса «Кукольный дом».	1	1
92	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион».	1	1
93	Ги де Мопассан. Социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».	1	1
94	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. – 8ч. Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.	1	1 6.1
95-96	Борьба живого и мёртвого в рассказах А.П. Чехова.	2	1 6.1
97	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	1	1 6.2
98	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	1	1 6.2
99	Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям.	1	1 6.2
100-101	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П. Чехова.	2	1 6.2
102	Мировое значение русской литературы XIX века. -1ч. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	1