

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Иркутской области**

**Комитет образования Администрации г. Усть-Илимска**

**МБОУ "СОШ № 2"**

**РАССМОТРЕНО**

руководитель НМС

---

Бровкина Н.В.  
протокол №1 от «04» 09  
2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор

---

Габрина Н.Н.  
протокол №1 от «04» 09  
2023 г.

**Рабочая программа  
по курсу внеурочной деятельности  
«Мир вокального искусства»  
для обучающихся 1-4 классов  
уровень: внеурочная деятельность**

г. Усть-Илимск, 2023г.

## **I. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Мир вокального искусства»**

### *Личностные результаты:*

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

### *Метапредметные результаты.*

#### *Познавательные:*

- формирование культурно – познавательной эстетической компетентности;
- приобретение опыта в вокально- творческой деятельности.

#### *Регулятивные:*

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

#### *Коммуникативные:*

- формирование культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентностей.

### *Предметные результаты:*

#### *Обучающийся научится:*

- понимать строение артикуляционного аппарата;
- понимать особенности и возможности певческого голоса;
- соблюдать гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения (не форсировать звук).

Обучающийся получит возможность применить полученные знания на практике, получить исполнительский опыт.

## **II. Содержание курса внеурочной деятельности**

### **Вокально-хоровая работа.**

*Форма организации:* групповая, индивидуальная.

*Вид деятельности:* вокально-хоровая работа

#### *1. Вводное занятие.*

Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок, прослушивание голосов. Пение звукоряда, определение голосовых возможностей обучающихся.

#### *2. Певческая установка.*

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо

сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими: - голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад; - стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги; - в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота; - при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты; - сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создаёт в корпусе ненужное напряжение. Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создаётся излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выхода. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

**Дыхание.** Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полувзвеса. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука. **Цепное дыхание.** Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других). Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

### *3. Распевание.*

Исполнение распевания, которое выполняет двойную функцию: 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений. Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

### *4. Дирижёрские жесты.*

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Знакомство детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном

освоении детьми дирижёрских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «заменя педагога». В этом случае желающие проводят куплетное дирижирование. Дирижёрские указания педагога обеспечивают: точное и одновременное начало (вступление); снятие звука; одновременное дыхание (в определённом темпе и характере); единообразное дыхание (*legato, non legato*); выравнивание строя; изменение в темпе, ритме, динамике.

#### *5. Унисон.*

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание. Стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

#### *6. Вокальная позиция.*

Оптимальная вокальная позиция: мягкое нёбо приподнято («купол»), язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается. При вдохе - ощущение зевка, гортань расслаблена. Умение фокусировать в одной точке. Пение упражнений с закрытым ртом.

#### *7. Звуковедение.*

Связное пение (*легато*), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м». Посыл звука в переднюю часть твёрдого нёба на корни передних верхних зубов. Выработка головного звучания в упражнениях с гласными «и», «е», «у». Формирование прикрытого звука

#### *8. Дикция.*

Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Произношение скороговорок.

#### *9. Двухголосие.*

Выработка самостоятельности во время проведения своей партии.

#### *10,11. Работа с солистами и микрофоном. Сводные репетиции.*

Цель использования микрофона. Правила работы с микрофоном. Освоение навыков пения в микрофон.

### **Музыкально-теоретическая подготовка**

*Форма организации: групповая, индивидуальная.*

*Вид деятельности: вокально-хоровая работа, сольфеджирование.*

#### *12. Основы музыкальной грамоты.*

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые, неустойчивые звуки. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Определение в песнях фразы, в них запев, припев. Различия динамических и темповых обозначений. Различия тембров певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Петь, чисто интонируя.

#### *13. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.*

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», «ля», «ле». Практические упражнения по видам движения мелодии (поступенное, скачкообразное). Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приёма, сопровождая пение движением руки вверх, вниз: - выше, высокие слоги («динь-динь»); - чуть ниже («дан-дан»); - ещё ниже («дон-дон»).

#### 14. Развитие чувства ритма.

Особенности распределения звуков во времени. Метр - ритмическая пульсация одинаковых длительностей, средство измерения ритма. Темп - степень быстроты исполнения музыкального произведения. Наиболее распространённые темпы: ларго, адажио, анданте, аллегро, престо.

#### Теоретико-аналитическая работа.

Форма организации: групповая, индивидуальная.

Вид деятельности: вокально-хоровая работа.

#### 15. Гигиена певческого голоса.

Строение голосового аппарата. Правила пользования голосом. Мутация - особенности звучания изменившихся голосов.

#### 16. Беседа о народном творчестве.

Русская песня. Формы народной песни, сюжеты, драматические линии, действующие лица. Песня - душа народа. Русские народные инструменты (баян, балалайка, гудок, гусли, жалейка, ложки, рожок).

#### 17. Творчество композиторов-классиков.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

#### 18. Творчество современных композиторов.

Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

*Основной формой работы является музыкальное занятие, предусматривающее сочетание практических и теоретических методик вокально-хорового воспитания.*

### III. Тематический план

№	Тема занятия	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Прослушивание голосов.	1	0,5	0,5
<b>Вокально-хоровая работа</b>				
2	Певческая установка. Дыхание.	1	0,5	1,5
3	Распевание.	4	1	3
4	Дирижёрские жесты.	1	0,5	0,5
5	Унисон.	3	1	2
6	Вокальная позиция.	1	0,5	0,5
7	Звуковедение.	2	1	1
8	Дикция.	1	0,5	1,5
9	Двухголосие.	1	0,5	0,5
10	Работа с солистами.	3	0	3
11	Сводные репетиции.	3	0	3
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>				
12	Основы музыкальной грамоты.	1	0,5	1,5
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной	3	1	2

	памяти.			
14	Развитие чувства ритма.	2	1	1
<b><i>Теоретико- аналитическая работа</i></b>				
15	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0
16	Народное творчество.	1	0,5	1.5
17	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	1	1	0
18	Беседа о творчестве современных композиторов.	1	1	0
<b><i>Концертно- исполнительская деятельность</i></b>				
19	Открытый урок для родителей.	1	0	1
20	Праздники, выступления.	2	0	2
	Итого:	34	11,5	22,5